

Masco Schilders schildert volgens de strenge regels die horen bij een beschermd stadsgezicht

Mooi Maastrichts onderhoudswerk

MAASTRICHT – Eenvoudig en toch weer niet. Masco Schilders schilderde een monumentale tussenwoning in de Maastrichtse binnenstad. Bewoond door een van de grotere particuliere vastgoedbezitters van de stad. De kleurstelling conform de strakke regels van de gemeente.

‘Je krijgt een kleur nooit helemaal precies hetzelfde’, weet Pascal Houben, directeur-eigenaar van Masco Schilders. ‘Wat betreft de deuren en het ijzerwerk was het niet zo’n probleem, dat was rijtuig-groen. Maar voor de muren hebben we de spectrometer ingezet. Het schilderwerk was een jaar of tien oud, dus die kleuren waren aardig vervaagd. Uiteindelijk ben ik twee tinten omhoog gegaan om de juiste kleur te vinden.’

Het middeleeuwse huis dat Masco Schilders onder handen had is een ‘gewoon’ woonhuis, zij het dat een belangrijke opdrachtgever van Masco er woont én dat het pal tegenover de Onze Lieve Vrouwebasiliek ligt, een bedevaartsoord voor gelovigen in een beschermd stadsgezicht. ‘De regels voor rijksmonumenten zijn al streng’, zegt Houben. ‘Maar in het centrum van Maastricht is het nog meer oppassen geblazen. De autoriteiten zijn zeer streng op het handhaven van

de originele kleurstellingen.’

Het houtwerk werd, net als de gleisterde muren, met Sigma-verf behandeld. Het lakwerk met Sigma Allure. ‘Ik ben nu al zeer te spreken over de nieuwe Allure’, aldus Houben, een overtuigd Sigma-schilder, ‘Dat was ik ook al over de oudere versie. Ik inspecteerde pas nog een project dat we zes jaar geleden geschilderd hebben. Op hier en daar een barstje na was die verflaag nog volledig intact. Zelfs op de zuidwest gevels.’ Voor de ijzeren objecten: een waterpomp, authentieke lampen, het ijzeren hekwerk, gebruikte Masco Schilders Brantho-Korrux. ‘Het gaat om oud metaal, dat wilden we maximaal beschermen, vandaar de keuze’, aldus Houben.

Heel subtiel zijn de gouden punten op het hek, gemaakt met 23 karaats bladgoud. ‘Uiteraard met echt goud, dat past in deze setting. De ondergrond hebben we na reiniging zo gelaten, waardoor het er



Om de juiste kleurstelling voor de muren te achterhalen moest de spectrometer eraan te pas komen

van dichtbij misschien wat hobbelig uitziet, maar vanaf een afstandje geeft het een luxe effect.’ Houben nam het bedrijf, dat zeven vaste personeelsleden telt en op het moment twee inleners, in 2007 van zijn vader over. Aan de naam Masco kleef een verhaal. Het is de afkorting van de Maastrichtse Schilders Combinatie. ‘Vier schildersbe-

drijven sloten zich eind jaren zestig aan om een groot Maastrichts schildersbedrijf te vormen als tegenwicht tegen met name Brabantse bedrijven die in Limburg de grote opdrachten kwamen uitvoeren’, vertelt Houben, ‘Mijn vader was destijds bedrijfsleider. De samenwerking tussen de vier kapiteins op één schip ging niet goed

en iedereen ging weer verder onder zijn eigen bedrijfsnaam. Mijn vader is toen in 1980 zijn eigen schildersbedrijf begonnen, onder die naam Masco.’

Corporatieopdrachten zijn niet aan Masco besteed. ‘Ik merk het als we meedoen met een aanbesteding. Hier in het zuiden wordt nog altijd veel aanbesteed’, zegt Houben, ‘Voor die prijzen kan en wil ik gewoon niet meekomen. Je moet een kozijn dan in zo korte tijd afwerken, dat gaat met onze instelling gewoon niet.’ Vijf van de schilders van Masco zijn al meer dan 35 jaar in dienst bij het bedrijf, drie zelfs al vanaf het begin. Het bedrijf legt zich toe op kwaliteits-schilderwerk voor het hogere particuliere segment, particuliere beleggers, vastgoedondernemers, mkb-bedrijven en VvE’s. ‘De laatste tijd leggen we ons meer toe op meerjaren onderhoudsplanning’, aldus Houben. ‘We hebben sinds kort een nieuw calculatieprogramma, van Intrisio, waarmee we heel goed financiële schema’s kunnen uitwerken. Nu kan ik bijvoorbeeld particulariseren en VvE’s wel duidelijk voorrekenen welke reserves ze moeten aanleggen om het schilderonderhoud over bijvoorbeeld tien jaar te bekostigen. Ik zie veel toekomst in het ontzorgen van onze klanten.’

Masco Schilders is sinds begin dit jaar aangesloten bij de Betere Schilder. ‘We waren ooit een van de eerste leden van AF, in 1995’, legt Houben uit. ‘Maar in de loop der jaren kwamen we regelmatig klanten tegen die slechte ervaringen hadden met AF-erkende bedrijven. Het werkte eerder tegen ons dan als reclame. Wij hebben ons lidmaatschap toen opgezegd. Betere Schilders zijn er verder niet in Maastricht, dus we willen eens aankijken of dat lidmaatschap ons meer klanten oplevert.’



Een glanzende deur zoals dat bedoeld is: je kunt de fotograaf zien



Zeer subtiel vergulde hekpunten geven iets extra's aan het hek



Een deuropening met geschiedenis: vanuit dit vroegere mortuarium werden overledenen naar de kerk gedragen

TIPS & TRUCS



Foto: JMS

Een vast zwak punt, ook bij de vakman: de onderkanten van ramen en deuren moeten óók geschilderd. Je hebt schilders die het met kromme kwastjes en spiegel-tjes doen en schilders die er een lap of een schilderpad voor gebruiken. Natuurlijk wel met een krant of een metalen plaat of een ‘schilderhulpje’ er onder. Hoe gaat u dit vervelende klusje te lijf?

- Eerst controleren, goed schuren en met het schildershulpje tijdens gronden en aflakken meenemen. Fluitje van een cent en geen geknoei voor onderdorpels van kozijnen.
- Gewoon de slager niet meer zijn eigen vlees laten keuren, daar zijn tegenwoordig zeer bekwame onafhankelijke professionals voor :-). Onge-schilderde onderkanten zijn helaas de dagelijkse praktijk voor ons.
- Dat schildershulpje is een plaatje van 20 bij 30 centimeter met over

de lengte een schuin opstaand randje. Ik heb er vijf in mijn bus. Reuze handig voor de onderzijdes van raamdorpels. Je haakt ze heel makkelijk onder de dorpel en je moet het wel heel bont maken wil je de stenen lekdorpels daaronder besmeuren. Je kunt ze ook onder de deuren leggen maar meestal gebruik ik dan een strip stukloper.

- Spiegel-tjes zijn er niet alleen voor de controleur, maar vooral ook voor de schilder handig. Een afgedankte spiegel in repen van 10 bij 30 centimeter snijden/breken en je ziet precies hoe de onderzijde van de deur er aan toe is.
- Was vandaag nog bij een bergingsdeur. Ogenscheinlijk nog in goede conditie maar de onderzijde van deze 4 cm dikke multiplex-deur was al aardig aangetast. Na stevig schuren en afstoffen flink ingesmeerd met gekookte lijnolie, even laten intrekken en repareren

en met een rollertje of gebogen penseel een vullende grondverf aanbrengen.

- Ieder schildersbedrijf heeft een deurbok in de bus, hangt de deur effe uit en smeert tevens de scharnieren.
- Het gebruiken van spiegels oogst niet alleen respect bij de opdrachtgever; het voorkomt ook een hoop nodeloze discussie achteraf.
- Als je vocht vermoedt, pak je de föhn. Effe lekker heet stoken en het meeste is weg. Gezond hout wordt niet door-en-door nat. Voor het porreuzen hout neem je de frees ter hand. Krijgt de deur of kozijn dan ineens een heel andere vorm dan is

ONDERKANTEN MEENEMEN

het tijd voor overleg voor een postje meerwerk. En dat kun je voorkomen door in het offerte-stadium een spiegel-tje en een scherp voorwerp mee te nemen. Dat maakt geen slechte indruk.

- Naast een goede controle van de onderzijde is er een net zo intense controle van de bovenzijde belangrijk, alsook van alle verbindingen en kitwerk. Veel deuren vertonen aan de bovenzijde -in het verlengde van de deurstijl- openingen en dienen dus met 2k dichtgezet te worden. Zo ook alle andere defecten. Pak de voeler en controleer of de glas-aansluitingen dicht staan, etc.

In deze rubriek vatten we een lopende discussie samen, zoals die gevoerd wordt in onze LinkedIn-Groep Schilderwerk, onderhoud, innovatie. Dit keer met bijdragen van Jan ter Bekke, Marco Nas, Bas Burema, Robert Kempeners en Toine de Jager.